

Министерство образования Иркутской области
Государственное образовательное казённое учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа № 1 г. Усолье-Сибирское»
(ГОКУ СКШ № 1 г. Усолье-Сибирское)

Рассмотрено
На заседании ШМО
Протокол № 1 от 23.08.2024г.
Руководитель ШМО
Лебедева /Лебедева А.В./

Согласованно
Педагогическим советом ГОКУ
СКШ № 1 г.Усолье- Сибирское
Протокол № 1 от 26.08.2024г.

Утверждаю
Приказом директора
ГОКУ СКШ №1 г. Усолье- Сибирское
Мигунов Н.В. Мигунов
Приказ № 55 от 27.08.2024г.

Музыкальная студия «Гармония»
дополнительная общеразвивающая программа
для обучающихся 8-14 лет
(срок реализации 2 года)

Рабочую программу составила:
Разумова Т.А.
учитель музыки

г. Усолье-Сибирское

2024-2025 г.

Пояснительная записка

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ученика и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе типовых программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса», Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей». Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, предусмотрено активное участие учащихся в конкурсной, проектной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка с интеллектуальными нарушениями, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» имеет **художественно-творческую направленность**.

В объединении» занимаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеразвивающая программа «Гармония», направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя под час им и не осознаваемых. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

Данная программа определяется социальной значимостью и направленностью на организацию социально полезной деятельностью для обучающихся. Именно эта программа подготавливает учащихся школы участвовать в разных районных, краевых конкурсах.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Новизна данной программы состоит в том, что она синтезирует самые современные методики вокального мастерства и включает в себя методические приёмы, разработанные на основе личного певческого опыта педагога.

Адресат программы

Образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического и физического развития обучающихся. Реализация программы исходит из возможностей детей, и ежегодно корректируется в зависимости от особенностей обучающихся.

Возраст детей 8-14 лет. Это учащиеся 2-5 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Программа предполагает, групповую работу.

Объём дополнительной общеобразовательной программы составляет 72 часа 36 часов в год.

Форма обучения очная.

На занятиях используется разнообразные методы обучения, чтобы обеспечить активность всех учащихся и творческий подход к решению поставленных задач:

- Словесные;
- Наглядные;
- Практические;

Организация обучения по данной программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №1 г. Усолъе-Сибирское».

Цель программы:

Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

Задачи программы:

Образовательные:

- постановка голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся и потребности в хоровом и сольном пении;
- развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- привить навыки сценического поведения.

**Содержание программы
1 год обучения – 36ч**

	Разделы, название темы	Часы			Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация
		теория	практика	Всего	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	-	2	беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	3	4	практическая работа
3	Строение голосового аппарата.	1	1	2	Беседа, практическая работа
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	1	беседа
5	Вокально-певческая установка.	1	1	2	Беседа, практическая работа
6	Упражнения на дыхание	1	3	4	Беседа, практическая работа
I I.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	1	1	2	Беседа, практическая работа
2	Певческое дыхание.	1	1	2	Беседа, практическая работа
3	Дикция и артикуляция.	1	1	2	Беседа, практическая работа
4	Речевые игры и упражнения.	1	1	2	Беседа, практическая работа
5	Вокальные упражнения.	1	1	2	Беседа, практическая работа
I I I.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	1	1	2	Беседа, практическая работа
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	1	2	Беседа, практическая работа
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	1	2	Беседа, практическая работа
I V .	Игровая деятельность, театрализация.	1	-	1	анализ
V I I	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		2	2	практическая работа

2	Выступления, концерты.		2	2	практическая работа
	Итого	16	20	36	

2 год обучения – 36ч

	Разделы, название темы	Часы			Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация
		теория	практика	Всего	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	-	2	беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	3	4	практическая работа
3	Строение голосового аппарата.	1	1	2	Беседа, практическая работа
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	1	беседа
5	Вокально-певческая установка.	1	1	2	Беседа, практическая работа
6	Упражнения на дыхание	1	3	4	Беседа, практическая работа
I I.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	1	1	2	Беседа, практическая работа
2	Певческое дыхание.	1	1	2	Беседа, практическая работа
3	Дикция и артикуляция.	1	1	2	Беседа, практическая работа
4	Речевые игры и упражнения.	1	1	2	Беседа, практическая работа
5	Вокальные упражнения.	1	1	2	Беседа, практическая работа
I I I.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	1	1	2	Беседа, практическая работа
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	1	2	Беседа, практическая работа
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	1	2	Беседа, практическая работа
I V.	Игровая деятельность, театрализация.	1	-	1	анализ

V	Концертно-исполнительская				
I	деятельность				
I					
1	Репетиции		2	2	практическая работа
2	Выступления, концерты.		2	2	практическая работа
	Итого	16	20	36	

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими навыками:

Образовательные (предметные):

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-

нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется Календарным учебным графиком, который разрабатывается до начала каждого учебного года.

№ п/п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	36 часов	36 недель	1 раз в неделю по 1 академическому часу	36 дней
2	2 год обучения	36 часов	36 недель	1 раз в неделю по 1 академическому часу	36 дней

Условия реализации программы

Для реализации программы «Гармония» имеется классный кабинет (кабинет №7), расположенный на первом этаже, оборудованный мебелью, комплектом учебно-методических материалов.

Этапы и формы контроля

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начало учебного года	Прослушивание. Собеседование	Входной
В течение учебного года	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, области, города, а также участия в музыкальных конкурсах различных уровней	Текущий
В конце полугодия.	Контрольный урок. Отчетный концерт	Промежуточный
В конце обучения по данной программе	Отчетный концерт	Итоговый

Подведение итогов работы будет проводиться в форме оценки при совместном просмотре видео работ, их коллективного обсуждения, участия в различных конкурсах. Таким образом обучающиеся смогут критически оценить чужие и свои творческие работы.

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ опрос;
- ✓ беседа;
- ✓ практическая работа;
- ✓ творческий отчет.

Репертуарные сборники:

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
1. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.
2. «Детям нужен мир». М. 1982г.
3. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
4. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
5. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
6. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
7. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
8. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
9. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
10. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
11. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
12. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
13. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
14. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
15. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
16. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
17. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
18. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
19. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
20. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
21. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г
Магиденко
22. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
23. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
24. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
25. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
26. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
27. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
28. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
29. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

3 - высокий уровень

2 - средний уровень

1 - низкий уровень

Результаты диагностирования обучающихся

№	Дата	Фамилия, имя учащегося	Дыхание при исполнении песни	Выразительность исполнения песни	Чувство ритма	Дикция
1						
2						
3						
4						
5						

ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тема раздела	Тема урока	Используемые на уроке виды учебной деятельности	Планируемые результаты
Пение как вид музыкальной деятельности	Пение, как вид музыкальной деятельности	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность	<i>Знать/понимать:</i> правила гигиены певческого голоса. правила техники безопасности; строение певческого аппарата;
	Понятие о сольном пении	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность	<i>Знать/понимать:</i> правила певческой установки. Пение естественным, свободным звуком. Ровное звуковедение. <i>Уметь:</i> совершенствовать вокально-хоровые навыки;
	Понятие об ансамблевом пении	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность	<i>Уметь:</i> сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
	Тембр (окраска) детских голосов	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность	<i>Знать/понимать</i> дирижёрский жест. Штрихи легато, стаккато.
	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Голосовые данные	Диагностическая деятельность обсуждение Практическая деятельность Исполнение песен	<i>Уметь:</i> воспроизводить упражнения с заданной установкой <i>Знать</i> разновидности вокальных жанров, размеры 2/4, 3/4, 4/4;
	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Музыкальные данные	Диагностическая деятельность обсуждение Практическая деятельность Исполнение песен	<i>Уметь</i> совершенствовать вокально-хоровые навыки. Развитие певческого диапазона от до ¹ (ре ¹) - до ² октавы. Пение несложных вокальных упражнений, укрепляющих детский голос, улучшающий звукообразование.
	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Голосовые и музыкальные данные учеников	Диагностическая деятельность обсуждение Практическая деятельность Исполнение песен	<i>Уметь:</i> участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
	Строение голосового аппарата.	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность	Выразительное исполнение:
	Строение голосового аппарата. Формирование звуков речи и пения.	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность	
	Правила охраны детского голоса.	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность	
Вокально-певческая установка.	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы		

		Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность	выражение глаз, лица, мимики в зависимости от содержания песни. Знать/понимать: свою ответственность в общем деле. Доведение исполнения песни до концертного уровня. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
	Вокально-певческая установка. Пение в положении «стоя» и «сидя»	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность	
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность	
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка диафрагмы	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность	
Формирование детского голоса	Формирование детского голоса. Звукообразование	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность	
	Звукообразование. Интонирование	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность	
	Певческое дыхание. Правила дыхания.	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность	
	Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность	
	Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность Разучивание и повторение скороговорок	
	Дикция и артикуляция. Положения языка и челюстей при пении	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность Разучивание и повторение скороговорок	
	Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность Разучивание и повторение скороговорок	

	Речевые игры и упражнения. Развитие дикции и артикуляции	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность Разучивание и повторение скороговорок	
	Вокальные упражнения. Основные положения	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность Разучивание и повторение скороговорок	
	Вокальные упражнения. Формирование певческих навыков	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность Разучивание и повторение скороговорок	
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Народная песня.	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность Разучивание и повторение скороговорок Изучение народного фольклора	
	Народная песня. Пение народных песен с сопровождением и без него.	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность Разучивание и повторение скороговорок Изучение народного фольклора Разучивание и исполнение песен	
	Произведения русских композиторов – классиков.	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность Разучивание и повторение скороговорок Разучивание и исполнение песен	
	Произведения русских композиторов – классиков. Освоение классического вокального репертуара	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность Разучивание и повторение скороговорок Разучивание и исполнение песен	
	Произведения современных отечественных композиторов.	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий Практическая деятельность Разучивание и повторение скороговорок Разучивание и исполнение песен	
	Произведения современных отечественных композиторов.	Слушание Рассказ учителя Ответы на вопросы Рассматривание наглядных пособий	

	Работа над певческими навыками.	Практическая деятельность Разучивание и повторение скороговорок Разучивание и исполнение песен	
Игровая деятельность. Театрализация	Игровая деятельность. Театрализация. Разучивание движений.	Игровая деятельность Практическая деятельность Разучивание и повторение скороговорок Разучивание и исполнение песен	
Концертно-исполнительская деятельность	Проведение репетиций. Концертная деятельность	Участие в мероприятиях Художественное творчество Исполнительская культура Творческая деятельность	
	Проведение репетиций (3ч)	Участие в мероприятиях Художественное творчество Исполнительская культура Творческая деятельность	
	Концертное выступление	Участие в мероприятиях Художественное творчество Исполнительская культура Творческая деятельность	